Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Fundamental I

O gigante mais elegante da cidade

Texto de **Julia Donaldson** e ilustrações de **Axel Scheffler**

Elaboração do manual: Clara de Cápua

BRINQUE·BOOK

CLASSIFICAÇÕES

Gênero textual:
Fábula

Competências:
Língua Portuguesa / Arte / Geografia

Temas:
O mundo natural e social / Autoconhecimento, sentimentos e emoções

Categoria:
Fundamental I (1º ao 3º ano)

AUTORA

Julia Donaldson é autora de muitos livros infantis de sucesso, incluindo o premiado *O Grúfalo*, também ilustrado por Axel Scheffler e publicado pela Brinque-Book. Além de histórias infantis, ela escreve peças de teatro e canções. Participa ativamente de grupos de contadores de histórias e de teatro. Ela vive com sua família em Glasgow, na Escócia.

ILUSTRADOR

Axel Scheffler ficou conhecido mundialmente por suas ilustrações de livros infantis. Ele nasceu na Alemanha, em 1957, mas terminou a graduação na Inglaterra e desde então vive em Londres. Seus livros foram traduzidos para mais de 15 idiomas.

OBRA

Jorge era o gigante mais desarrumado da cidade! Todos os dias, ele vestia a mesma camisola velha, manchada e remendada, e o mesmo par de sandálias. As demais pessoas da cidade não pareciam se importar, mas um dia Jorge decidiu que era hora de mudar. Para a sua sorte, uma nova loja oferecia roupas de tamanhos gigantes. Era a oportunidade perfeita! Jorge comprou todo um conjunto elegante: camisa social, gravata, calça, cinto, meias e sapatos.

Sentindo-se o gigante mais elegante da cidade, ele tomou o rumo de sua casa, feliz. No caminho, entretanto, encontrou uma girafa que chorava baixinho. Ela tinha frio no pescoço. Jorge não pensou duas vezes: rapidamente, tirou a gravata recém-comprada do corpo e ofereceu-a para a girafa. Enrolada em seu pescoço, ela seria um perfeito cachecol! Contente por ajudar, Jorge seguiu seu caminho, cantarolando baixinho: "Minha gravata esquenta o pescoço de uma girafa friorenta. Mas pode me olhar à vontade. Sou o gigante mais elegante da cidade."

Um pouco mais adiante, um novo encontro: um bode berrava

desesperado por ter perdido a vela de seu barco, infortúnio que o impedia de velejar. Jorge, mais uma vez, teve uma ideia: sua camisa social, amarrada ao mastro do barco, bem que poderia servir de vela!

E assim, de encontro em encontro, Jorge vai se desfazendo de todas as suas roupas novas. Qual será o final desta história? Será que Jorge ainda será o gigante mais elegante da cidade quando finalmente chegar em casa?

Cabe ao leitor descobrir!

Com uma história simples e bastante divertida, a autora Julia Donaldson nos convida a refletir sobre relações sociais, gentileza e altruísmo. Partindo de um mote aparentemente banal – a vaidade e o consumo –, ela constrói a narrativa de modo a levar o leitor de encontro a valores que caminham justamente na direção oposta, tais como a humildade, a generosidade e o desapego.

Vale ressaltar o universo fantástico que caracteriza essa espécie de fábula moderna. Entre as personagens, além do gigante e dos diversos animais que cruzam seu caminho, podemos observar gnomos, princesas e plebeus permeando a história. Pelo traço do ilustrador Axel Scheffler, essas figuras acrescentam novos pontos de vista e, principalmente, assentam a história em um tempo/espaço característico dos contos de fadas, com cenários e roupas de época. As singelas rimas que discretamente compõem a narrativa também contribuem para a fluência da leitura, trazendo um ritmo leve e dinâmico ao texto.

Todas essas razões fazem de *O gigante mais elegante da cidade* uma rica e pertinente leitura para alunos do Fundamental I. Abordando temas como o altruísmo, o consumo, a autoestima e a amizade, a obra oferece uma ampla gama de reflexões ao pequeno leitor, que encontrará ecos desta fantástica história na realidade das relações sociais.

Preparando a leitura

Língua Portuguesa (EF15LP02)

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Histórias de gigantes certamente permeiam o imaginário infantil. Com o intuito de aproximar a turma do universo da obra, proponha um bate-papo sobre o tema. Afinal, quais são as principais características de um gigante? Os alunos conhecem alguma personagem de livro ou de filme que seja assim? Qual? Poderiam compartilhar suas histórias com a turma?

Arte (EF15AR04)

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Escreva o título do livro na lousa e pergunte à turma o que essa expressão lhe sugere. Como seria afinal, um gigante elegante? Será que ele usaria roupas chiques? Será que seria uma celebridade na cidade? E qual seria o oposto do gigante mais elegante? O gigante mais esfarrapado? O gigante mais desarrumado? Após o breve bate-papo, proponha uma atividade artística. Distribua folhas de papel sulfite, pedindo aos alunos que dividam a folha pela metade com uma linha horizontal. De um lado, eles deverão criar um retrato de um gigante elegante; do outro, um retrato de um gigante desarrumado. Ao final, exponha os desenhos nas paredes da sala de aula. Será interessante observar as versões de todos os alunos para a mesma personagem.

Língua Portuguesa
(EF15LP18, EF15LP10 e EF02LP28)

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Apresente a capa do livro aos alunos. Quais são os elementos e animais retratados? De modo geral, para onde os animais estão olhando? Eles parecem que estão se sentindo ameaçados pelo tamanho do gigante? Levando em conta as expressões faciais, que tal criar, em conjunto com a turma, algumas falas que poderiam expressar os pensamentos dos animais?

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.

É hora de exercitar a escuta e a concentração! Leia, em voz alta, a sinopse do livro, localizada na quarta capa. Em seguida, peça aos alunos que comentem sobre o breve texto, expressando também as suas expectativas para a leitura. Afinal, qual parece ser o tema central da obra?

Lendo o livro

Língua Portuguesa

(EF15LP18, EF15LP17, EF12LP07, EF01LP14 e EF01LP19)

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

As ilustrações de Axel Scheffler são repletas de detalhes, especialmente quando retratam os ambientes da cidade e do campo. Como uma espécie de pano de fundo para a ação principal, esses ambientes oferecem um série de personagens e situações secundárias que enriquecem a história do gigante Jorge. Assim, peça que os alunos se atentem aos cenários, criando uma lista das personagens e situações que os compõem. Por exemplo, nas páginas 2 e 3, podemos observar: um coelho pedindo esmolas com um chapéu, dois gigantes elegantes, uma mulher que leva seu filho para passear de carrinho, entre muitos outros!

(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

Na página 31, os alunos encontrarão o cartão escrito pelos animais que foram ajudados pelo gigante.

Peça-lhes que se atentem aos desenhos e à grafia das palavras que compõem o cartão. De que maneira eles são diferentes dos encontrados no resto do livro? O que essas diferenças lhes sugerem? Que material parece ter sido utilizado para escrever esse bilhete? Por quê?

(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

Ainda debruçando-se sobre o bilhete dos animais, peça que os alunos procurem identificar as rimas encontradas no texto. Para tanto, eles podem transcrever os pares de palavras rimadas, tais como: "esquenta/frio-renta" ou "casinha/ratinha". Por fim, a leitura em voz alta desse bilhete será uma boa maneira de evidenciar, na oralidade, a presença das rimas, brincando com seus ritmos e entonações.

(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.
(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.

Com o intuito de exercitar a oralidade, proponha uma segunda leitura do livro, a ser realizada

coletivamente, em voz alta. Antes de começar, instrua os alunos a se atentarem às entonações sugeridas pelos sinais de pontuação, bem como a explorarem diferentes vozes para narrador e personagens. Como seriam os berros do bode? E o chiado da ratinha? E a voz do gigante? É hora de soltar a imaginação por meio da exploração vocal. Para organizar a leitura, proponha que cada aluno fique responsável por uma página e, caso necessário, permita que uma terceira leitura seja feita, para que todos tenham a chance de participar ativamente da atividade.

Após a leitura

Língua Portuguesa

(EF35LP03, EF02LP14, EF02LP13 e EF35LP25)

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

Forme uma roda com a turma, com o intuito de debater sobre o livro. Na opinião das crianças, qual é o tema central? A amizade? A generosidade? As aparências? Afinal, a maneira como

o gigante se vestia era realmente tão importante? O que será que é mais precioso: a elegância ou a gentileza? Por quê? Conduza esse bate-papo de modo que todos possam expressar as suas opiniões.

(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Um tema muito importante que o livro levanta é a questão do altruísmo. Será que os alunos conhecem essa palavra? Difícil de pronunciar, a palavra esconde um significado fácil de compreender: é a nossa capacidade de ajudar o outro, para além de qualquer interesse. Após uma conversa em torno do tema, proponha um desafio à turma: ao longo do dia, cada aluno deverá se propor a ajudar alguém, seja um amigo, um familiar ou um desconhecido. Será uma ótima maneira de exercitar a empatia, buscando compreender o sentimento primordial que guia as ações do gigante Jorge na prática. Finalmente, proponha que cada aluno escreva um pequeno texto relatando a experiência do exercício. Qual foi a boa ação realizada? Que sensações ela deixou?

(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.

O gigante Jorge certamente ficou muito feliz com o cartão e a coroa que recebeu de seus amigos. E se ele lhes escrevesse uma resposta? Cada aluno poderá se imaginar na pele de Jorge para redigir um cartão de agradecimento pelo presente enviado. A exemplo do cartão do livro, o formato da escrita pode ser livre, podendo também apresentar rimas. Um desenho, é claro, é mais do que bem-vindo para ilustrar a mensagem.

(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

Uma peça de roupa que o gigante não teve a chance entregar a quem mais precisasse foi a sua calça. Que tal imaginar uma nova situação na qual Jorge pudesse encontrar um novo uso para essa peça? Talvez a calça pudesse servir como um grande toldo para proteger as formigas do sol! Outra opção seria transformá-la em um protetor para as presas de um elefante! O importante é soltar a imaginação. Para tanto, divida a turma em duplas, pedindo-lhes que redijam um novo episódio do dia de Jorge. Seguindo o exemplo do livro, lance o desafio extra de inserir pequenas rimas ao longo da narrativa.

Geografia (EF01GE06) e
Arte (EF15AR04)

(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Convide os alunos a observarem com mais atenção a cenografia da história, bem como as vestimentas das personagens. A julgar pelas ilustrações, onde e em que época eles imaginam que a história se passe? Por quê? Após um breve bate-papo, lance uma pergunta: se o gigante Jorge morasse na mesma cidade que os alunos, nos dias de hoje, como ele se vestiria? E as demais personagens? E o que dizer da própria representação da cidade? Como seriam as suas casas, lojas e ruas? A conversa deverá servir de base para um exercício criativo. Individualmente, cada aluno deverá recriar a ilustração das páginas 2 e 3, adaptando-a para a sua própria cidade, no século XXI.

Arte (EF15AR04)

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Que tal fazer um intercâmbio com as aulas de artes? Divida a turma em cinco grandes grupos, delegando a cada um deles a tarefa de criar uma maquete que reproduza o cenário de encontro do gigante com uma das personagens centrais. Ou seja, um grupo ficará responsável por recriar o acampamento do raposo, bem como o seu saco de dormir improvisado pela meia do gigante; outro grupo poderá criar o campo, com o lamaçal e o cinto que ajuda o cachorro a transpassá-lo; e assim por diante. Os materiais utilizados para a criação das maquetes podem ser bastante variados, tais como isopor, papelão, espumas, tintas, entre outros. Algumas peças velhas de roupa, é claro, também são mais do que bem-vindas!

BRINQUE·BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br