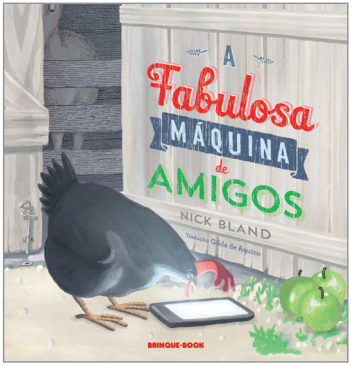
Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Fundamental I



A fabulosa máquina de amigos

Texto e ilustrações de
Nick Bland

Elaboração do manual: Clara de Cápua

BRINQUE·BOOK

CLASSIFICAÇÕES

Gênero textual:
Fábula

Competências:
Língua Portuguesa / Arte / História / Ciências

Temas:
Família, amigos e escola / O mundo natural e social

Categoria:
Fundamental I (1º ao 3º ano)

AUTOR

Nick Bland é autor e ilustrador de livros infantis. Australiano, nasceu em 1973 em uma fazenda, onde foi criado até completar seis anos. O sonho de se tornar cartunista e escritor acompanhou Nick desde a tenra idade. Em 1996, quando começou a trabalhar em uma livraria, ele encontrou um possível caminho para conciliar os dois desejos e passou a estudar livros de imagens e a praticar como contador de histórias e ilustrador. Publicou seu primeiro livro em 2005, chamado "A monster wrote me a letter" ("Um monstro escreveu uma carta para mim"). Desde então, não parou mais! "O urso rabugento", "O urso barulhento" e "O livro errado" são apenas alguns exemplos de suas obras publicadas no Brasil pelo Grupo Brinque-Book. Atualmente, Nick vive em Darwin, na Austrália. Paralelamente, atua nos finais de semana como tutor de mais de cem crianças indígenas. Nick sempre diz que adora seus dois trabalhos e que pretende integrá-los de alguma maneira no futuro.

OBRA

Em "A fabulosa máquina de amigos", Nick Bland nos convida a refletir sobre as relações de amizade, tanto as que cultivamos no plano real quanto as que desenvolvemos no plano virtual. Para tanto, o autor utiliza como metáfora uma espécie de fábula, na qual os animais se tornam personagens de uma história que problematiza os relacionamentos na era da tecnologia.

Na fazenda Fricotico, Pipoca era a galinha mais querida por todos os animais. E fazia por merecer! Espontaneamente, ela era carinhosa com todos ao seu redor – contava histórias na hora da ordenha das vacas e cuidava para que os pintinhos pudessem atravessar a rua em segurança. Chegou até mesmo a ceder seu prêmio de galinha mais amável da fazenda para um amigo que estava com baixa autoestima. Um dia, entretanto, quando levava maçãs verdes ao cavalo, Pipoca foi surpreendida por uma estranha luz que vinha do feno – era um telefone celular, e em sua tela havia a mensagem "Olá!". Maravilhada com a simpatia do interlocutor, Pipoca não hesitou em responder. E assim, de "Olá!" em "Olá!", ela rapidamente teve a sensação de ter encontrado uma fabulosa máquina de amigos. Será?

Cabe ao leitor descobrir!

Com uma história simples, Nick Bland levanta questões extremamente válidas ao mundo contemporâneo, tais como o uso desenfreado da tecnologia e suas consequências nas relações de amizade e na vida social. Lançando mão de divertidas ilustrações, que complementam a leitura trazendo novos detalhes e possibilidades de interpretação à história, o autor consegue, muito facilmente, tornar essa reflexão acessível ao pequeno leitor.

Em um momento em que as experiências do real estão perdendo cada vez mais espaço para o imediatismo e para as supostas facilidades do mundo virtual, "A fabulosa máquina de amigos" não deixa dúvidas sobre a sua pertinência. Mais do que atentar-nos para os possíveis perigos do abuso da tecnologia, a história nos reconecta com o valor do cultivo da verdadeira amizade, aquela que permanece para além das mensagens rápidas, com ou sem sinal de internet.

Preparando a leitura

Arte (EF15AR05 e EF15AR06)

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

"A fabulosa máquina de amigos" é um título curioso! Escreva-o na lousa e pergunte aos alunos o que ele lhes sugere. Afinal, o que seria essa máquina? Como será que ela funcionaria? Após o breve bate-papo, proponha que cada aluno crie um desenho retratando essa máquina. O importante é soltar a imaginação! Ao final da atividade, permita que os alunos compartilhem os desenhos criados entre si. De modo geral, eles são parecidos ou diferentes? Quais foram os mais interessantes?

Língua Portuguesa (EF15LP02)

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Apresente a capa do livro aos alunos, pedindo-lhes que observem atentamente a ilustração. O que está acontecendo? Não é curioso que a galinha esteja mirando a tela de um celular? Como eles relacionam essa imagem com o título da obra?

Peça para algum aluno ler para a turma, em voz alta, a sinopse do livro, localizada em sua quarta capa. O texto nos adianta que o livro problematiza a questão das falsas amizades. Diante disso, quais são as expectativas da turma para a leitura? Será que a tal máquina pode ter alguma relação com redes sociais? Por quê?

Arte (EF15AR19)

(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

Ainda debruçando-se sobre a quarta capa, peça que os alunos analisem atentamente a ilustração, em especial as expressões faciais dos animais que observam a galinha. Quais sentimentos eles parecem deixar transparecer? Tristeza? Dó? Receio? Enumere todos os sentimentos levantados e, em seguida, proponha um exercício lúdico à turma: por meio da expressão corporal, utilizando-se sobretudo de olhares e gestualidades, eles

deverão tentar interpretar os sentimentos enumerados. Será uma ótima maneira de fazer um intercâmbio com as aulas de teatro.

<u>Lendo o livro</u>
Língua Portuguesa
(EF15LP18, EF12LP05 e EF15LP09)

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Ao longo da leitura, os alunos perceberão que diversas palavras do texto foram destacadas com fontes diferentes. Peça-lhes que identifiquem essas palavras, buscando exercitar a sua leitura em voz alta. Como evidenciar, na voz, um destaque feito na escrita?

(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

As conversas que Pipoca estabelece pelo celular são apresentadas pelo autor por meio de balões de fala que apenas dizem "Olá!". Como exercício criativo de escrita, peça que os alunos inventem um diálogo que Pipoca poderia ter com seus amigos virtuais. Seguindo o exemplo dos recursos gráficos do livro, os diálogos devem ser apresentados dentro de balões de fala, simulando conversas trocadas por aplicativos de mensagens.

Todos os animais retratados são bastante expressivos – seus olhares e bocas parecem comunicar sentimentos e até mesmo sugerir pensamentos. Assim, peça que os alunos escolham três imagens para criarem balões de pensamentos, buscando dar voz a essas personagens. Por exemplo: na página 18, o cavalo poderia estar pensando: "Poxa, a Pipoca derrubou todas as maçãs e nem percebeu!"; na página 8, o porco poderia pensar: "Eu adoro quando a Pipoca vem me visitar no chiqueiro!"; e assim por diante.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Por se tratar de um livro relativamente curto, proponha uma segunda leitura, a ser realizada em voz alta pela turma. Cada aluno poderá ser responsável pela leitura de uma página. Além da atenção e da escuta, será possível trabalhar aspectos da oralidade, tais como volume de voz, dicção e diferentes entonações.

Após a leitura

Língua Portuguesa

(EF15LP09, EF15LP10, EF01LP17 e EF03LP13)

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Qual foi a principal mensagem deixada pelo livro? A obra nos deixa uma espécie de reflexão a ser carregada adiante. Levando isso em consideração, forme uma roda com a turma e proponha que cada aluno diga qual foi, na sua opinião, a principal lição da história. Uma vez que todos tiverem se expressado, que tal formular uma única frase que traduza a mensagem central?

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

Com o intuito de promover uma reflexão sobre o uso da internet e de telefones celulares, proponha uma conversa com a turma. Como é o uso dos telefones celulares em suas casas? Os seus pais e/ou responsáveis utilizam os aparelhos com frequência? E o que dizer dos próprios alunos? Eles usam celulares? E internet? Quais são os limites que seus responsáveis lhes impõem com relação ao uso? De que maneira eles sentem que se relacionam mais com os amigos, pela internet ou presencialmente? Por quê?

(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

A internet pode ser considerada uma das grandes revoluções tecnológicas dos últimos tempos. O seu uso desenfreado, entretanto, pode ter graves consequências, conforme a história da galinha Pipoca nos atenta. Com o intuito de problematizar o tema, promova um bate-papo com a turma e, em seguida, proponha a elaboração coletiva de duas listas: uma abordando os prós e outra abordando os contras da internet. As listas podem ser transferidas para cartazes, que podem ser colados na parede da sala de aula.

(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

A galinha Pipoca certamente se sentiu muito agradecida por ter sido salva dos lobos pelos seus verdadeiros amigos. E se ela escrevesse uma carta de agradecimento? Peça aos alunos que assumam o ponto de vista da Pipoca na escrita dessa carta. Além de agradecer, o que mais a galinha gostaria de dizer aos seus amigos? Para orientar a atividade, é sempre válido relembrar as partes que compõem uma carta: local e data, saudação, corpo, despedida e assinatura.

Arte (EF15AR04 e EF15AR21)

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Pipoca era conhecida por contar histórias aos outros animais usando fantoches. Que tal fazer um intercâmbio com as aulas de artes e propor a confecção de fantoches das personagens da obra? Uma opção bastante simples é utilizar meias brancas como base. Uma versão mais elaborada, entretanto, poderia lançar mão de feltros coloridos. Botões, remendos variados de tecido, cola quente e canetinhas são materiais mais do que bem-vindos.

(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

Tomando como ponto de partida os fantoches previamente criados, que tal experimentar uma encenação teatral? Inspirados pela própria galinha Pipoca, os alunos poderão se arriscar a recontar a história desta fascinante personagem. O importante é improvisar contando a história com as suas próprias palavras, conforme a imaginação mandar! Uma boa ideia é dividir a turma em pequenos grupos de aproximadamente seis alunos, estimulando-os a improvisarem entre si, respeitando a clássica relação de palco e plateia.

História (EF02HI01) e
Língua Portuguesa (EF02LP14)

(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.

(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Atualmente, a internet pode ser considerada um espaço de convívio de jovens e até mesmo de crianças. Redes sociais, aplicativos de mensagens rápidas e comunidades de jogos virtuais são alguns exemplos de como essa ferramenta atua no nosso cotidiano. Mas será que sempre foi assim? É claro que não! Peça aos alunos que conversem com seus pais ou responsáveis, buscando resgatar memórias de infância e adolescência. Quais eram os seus hábitos sociais? Como faziam novos amigos? E mais importante, como compartilhavam suas experiências com seus amigos? Após essa conversa, cada aluno deverá redigir um pequeno texto buscando relatar as memórias coletadas, sob o título "A amizade antes da internet".

Ciências (EF03CI06)

(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).

"A fabulosa máquina de amigos" nos apresenta diversos animais como personagens: galinha, porco, cavalo, vaca, lobo e cachorro são alguns exemplos. Com o intuito de fazer um intercâmbio com as aulas de Ciências, divida a turma em grupos, delegando-lhes a função de pesquisar um dos animais. *Quais são as suas principais características físicas? E os seus hábitos alimentares? Onde eles vivem?* Estas são algumas perguntas que podem guiar as pesquisas, cujos resultados podem ser apresentados em painéis informativos.

BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br