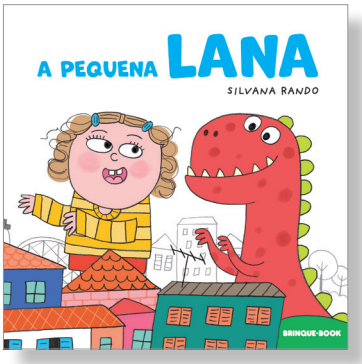
BRINQUE·BOOK

PROJETO PARA LEITURA DO LIVRO



A pequena Lana

Texto e ilustrações de **Silvana Rando**

Elaboração do projeto: Clara de Cápua

Indicação: Educação Infantil e Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ano)

Projeto conforme a BNCC

CLASSIFICAÇÕES

Gênero textual:
Conto infantil

Competências:
Escuta, fala, pensamento e imaginação / Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações / O eu, o outro e o nós / Traços, sons, cores e formas / Corpo, gestos e movimentos / Língua Portuguesa / Arte / Ciências / História

Temas:
Família, amigos e escola / Autoconhecimento, sentimento e emoções / Criatividade

Categoria:
Educação Infantil e Ensino Fundamental – Anos Iniciais (1º ano)

AUTORA

Silvana Rando é autora e ilustradora de livros infantis. Ela nasceu em Sorocaba, no interior de São Paulo, em 1972, e desde criança desenvolveu o gosto pelo desenho. A carreira de ilustradora se iniciou em 2006, consolidando-se em mais de quarenta livros infantis ilustrados. Para conhecer um pouco mais do seu trabalho, vale visitar o *blog* www.silvana-rando.blogspot.com. Em 2011, seu livro *Gildo* foi contemplado com o Prêmio Jabuti na categoria Ilustração. Entre suas obras, destacamos *Sete cachorros amarelos*, *Gildo*, *A carta do Gildo* e *O incrível livro do Gildo*, publicados pela Brinque-Book, e *Socorro em*: uma vida nada fácil, publicado pela Escarlate.

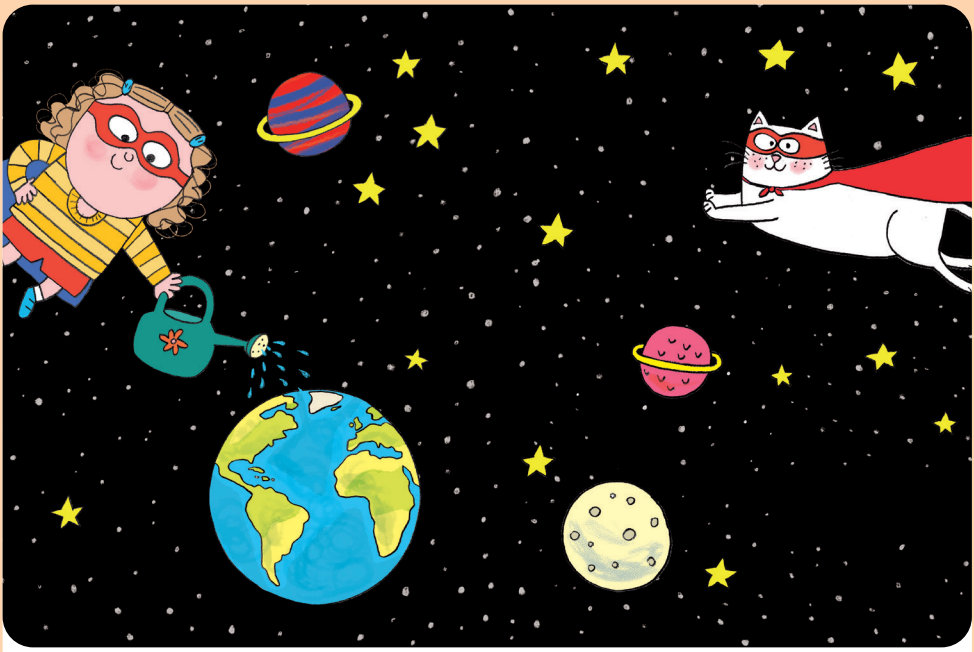
OBRA

A infância é o mote central dessa delicada obra de Silvana Rando, bem, não exatamente a infância, mas as amizades que cultivamos ao longo dela.

Na história, a pequena Lana é uma garota muito habituada a brincar sozinha. Entre fazer bolos de mentirinha com os insetos do jardim, crescer até ficar do tamanho de um dinossauro, cuidar dos pacientes de brinquedo e até mesmo salvar o planeta ao regar as plantas, Lana observa os seus dias passarem em tom agridoce – o que ela queria mesmo era ter um amigo para brincar junto. Até que um dia...

"Buuum!"

A cerca do quintal que separava a sua casa da do vizinho caiu. Lana ainda estava explorando o novo ambiente quando um menino apareceu. Ela ficou tão empolgada que imediatamente o convidou para brincar. É verdade que não foi logo assim de cara que eles se deram bem, mas, passado o primeiro estranhamento, Lana e Nico se lançaram em inúmeras brincadeiras – telefone com fio, amarelinha, bolinhas de sabão, faz de conta, pião... Foram tantos jogos que eles nem viram o dia passar.



Quando a noite chegou, cada um foi para sua casa e Lana não poderia estar mais contente. Aliás, ela mal podia esperar pelo dia seguinte, quando continuaria a brincar com seu novo amigo. Mas o dia reservava surpresas desagradáveis: quando Lana acordou, um grande muro já estava sendo erguido entre as casas. Teria a nova amizade chegado ao fim?

Será preciso ler o livro até o final para descobrir.

Inspirada nas memórias de infância da autora, *A pequena Lana* é uma obra que aborda com extrema sensibilidade as delícias e as dores de ser criança. Afinal, na mesma medida em que uma tarde de brincadeiras pode trazer uma alegria transbordante, a privação do contato com um amigo também pode ter um peso esmagador. Sem jamais perder a graciosidade, que também se expande para as ilustrações, *A pequena Lana* certamente cultivará a cumplicidade dos pequenos leitores, que terão a chance de refletir sobre temas como a construção de novas amizades, jogos e brincadeiras, e especialmente sobre a solidão na infância. Trazendo a reflexão para a contemporaneidade, que reconhece em tempos de pandemia a dura necessidade de vivenciar a solidão e o isolamento social, não é preciso ir longe para compreender a pertinência da obra.

Em meio a tantas reflexões, a mensagem final do livro se mantém positiva: a felicidade pode estar logo ali atrás do muro, basta um pouco de coragem e criatividade para chegar do outro lado.

PROPOSTA DE ATIVIDADES

Preparando a leitura

Escuta, fala, pensamento e imaginação

(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

Língua Portuguesa

(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

História

(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.

Com o intuito de introduzir a turma no universo da obra, proponha um bate-papo acerca das amizades de infância. Quem são os melhores amigos dos alunos? Onde eles se conheceram? Do que gostam de brincar? Com que frequência se encontram? Conduza a conversa de modo que todos tenham a chance de compartilhar suas experiências com a turma.

Traços, sons, cores e formas

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

Arte

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

A partir do bate-papo anterior, proponha a criação de desenhos individuais. Cada criança poderá representar a si própria na companhia de um ou mais amigos. As memórias resgatadas podem ser um ótimo ponto de partida para o desenho. Caso os alunos já estejam se enveredando pela escrita, sugira que também escrevam os seus nomes, bem como os dos amigos retratados, como um título para o desenho.

O eu, o outro e o nós

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Língua Portuguesa

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Apresente o livro aos alunos, pedindo que observem a ilustração da capa. O que a imagem representa? Quem são os personagens? Onde eles estão? O que estão fazendo? Após esse primeiro contato com a obra, chame a atenção da turma para a maneira como a imagem continua na quarta capa. As crianças com certeza notarão a presença de um novo personagem, um menino, bem menor do que Lana. Onde ele está? Para

onde está olhando? Por que será que eles têm tamanhos tão diferentes? Afinal, Lana é grande ou pequena?! Permita que todos comentem as imagens, contribuindo para a leitura visual das capas.

O eu, o outro e o nós

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Escuta, fala, pensamento e imaginação

(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

Língua Portuguesa

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados

da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Leia a sinopse do livro em voz alta. O texto nos adianta que Lana é uma criança solitária em busca de um amigo para brincar. De que maneira é possível relacionar a sinopse com as imagens previamente observadas? Que surpresa, afinal, a vida estaria reservando à garota? Estimule a turma a levantar hipóteses, despertando a curiosidade pela leitura.

Lendo o livro

O eu, o outro e o nós

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Escuta, fala, pensamento e imaginação

(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.

Língua Portuguesa

(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Forme uma roda com a turma e explique que chegou o momento de ler o livro. É importante estabelecer um ambiente propício para a atividade, com silêncio e

concentração. Quando o clima estiver instaurado, inicie uma leitura dialogada, pedindo que os alunos acompanhem a história em seus respectivos livros. Caso a turma já esteja em processo de alfabetização, é sempre bom relembrar que o texto deve ser lido da esquerda para a direita, de cima para baixo. Durante essa leitura, atente a turma para os seguintes pontos:

Logo no início do livro, entre as páginas 4 e 11, o texto aponta várias atividades praticadas por Lana: ela muda de tamanho, salva o planeta, cuida de pacientes e ainda observa navios piratas! Ora, mas como é possível uma menina fazer tudo isso? A resposta talvez esteja nas ilustrações... Afinal, estaria Lana brincando de faz de conta? Quem são seus pacientes? Como ela salva o mundo? Conforme for levantando as perguntas, ofereça tempo para que as crianças observem seus livros, traçando relações entre palavras e imagens.

Traços, sons, cores e formas

(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

Arte

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Em determinado momento, Lana é surpreendida por um enorme barulho de cerca caindo – "BUUUM!" (páginas 14 e 15). Que tal explorar algumas novas sonoridades para essa queda? A ideia é realmente permitir que os alunos brinquem com a voz, encontrando outros possíveis sons para representar o barulho gerado pela queda. PAF! TUM! CABUM! – as possibilidades são infinitas! Caso a turma já esteja em processo de alfabetização, procure redigir essas onomatopeias coletivamente.

O eu, o outro e o nós

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Língua Portuguesa

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

Nas páginas 24 e 25, as imagens revelam que Lana e seu amigo se divertem com as mais diversas brincadeiras: telefone com fio, amarelinha, bolinhas de sabão, entre muitas outras! Que tal identificar todas elas com a turma? Quais são as preferidas dos alunos? Existe alguma que eles nunca experimentaram? Qual? Caso a turma já esteja em processo de alfabetização, organize as brincadeiras em uma grande lista a ser redigida na lousa.

O eu, o outro e o nós

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Língua Portuguesa

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Nas páginas 30 e 31, um grande muro é erguido entre a casa de Lana e Nico. Como será que os personagens estão se sentindo? Será que eles não poderão mais se encontrar? De que maneiras seria possível manter a amizade mesmo com

a presença do muro? Permita que a turma levante hipóteses antes de prosseguir com a leitura.

<u>Após a leitura</u>

O eu, o outro e o nós

(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

Escuta, fala, pensamento e imaginação

(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

Língua Portuguesa

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com

a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Após a leitura, nada melhor do que recapitular a história, recontando-a coletivamente. Para tanto, forme uma roda com a turma e peça para uma criança iniciar a narrativa dizendo, por exemplo: "Lana era uma menina que vivia brincando sozinha". Ao final de cada frase proferida, bata uma palma, sinalizando que a palavra deverá ser repassada ao colega à direita do orador. Siga com essa dinâmica até que a história se complete, cuidando para que todos tenham a chance de participar. O desafio será encontrar nas próprias palavras um modo de reconstruir a história. Além de exercitar a oralidade e a construção do discurso, a atividade certamente contribuirá para uma melhor apropriação da história pelos alunos. Caso a turma já seja alfabetizada, finalize o exercício criando uma transposição coletiva da narrativa oral para a escrita.

Escuta, fala, pensamento e imaginação

(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

Língua Portuguesa

(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

História

(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.

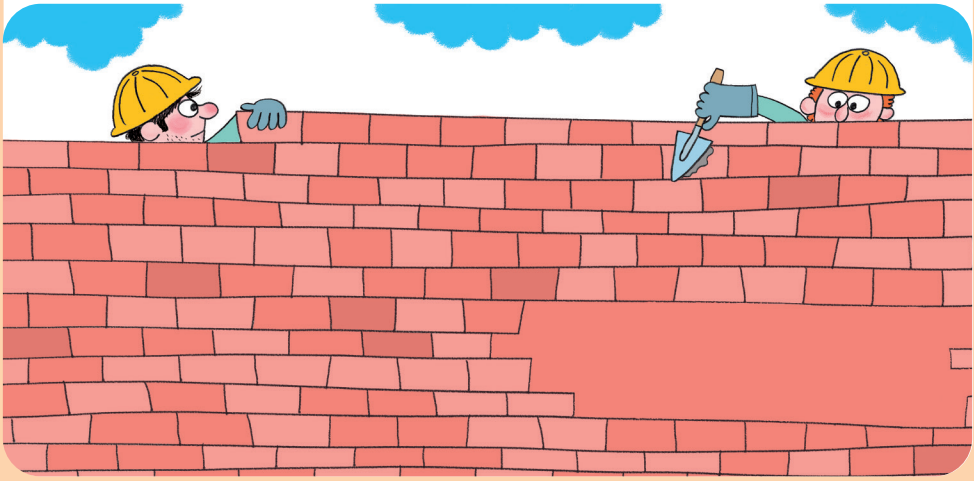
Muitas vezes, nós não temos a chance de encontrar nossos amigos tanto quanto gostaríamos, seja pela distância, pela incompatibilidade de agenda ou mesmo por uma questão de saúde. Em outras palavras, os muros que separam dois amigos podem ter várias formas. Assim como Lana e Nico, os alunos já passaram pela experiência da dificuldade de encontrar um amigo? Como fizeram para manter a amizade? Atualmente, existem muitos recursos que possibilitam a interação a distância, como as chamadas de vídeo. Alguém já teve uma experiência nesse sentido? Poderia compartilhar com a turma? Permita que todos tenham a chance de expressar seus sentimentos e experiências, construindo um ambiente acolhedor para todos.

O eu, o outro e o nós

(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

Traços, sons, cores e formas

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.



Arte

(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

Ainda refletindo sobre a ideia da distância, proponha uma atividade em duplas. Em uma folha em branco, uma criança deverá iniciar um desenho sobre o tema "brincadeira", por exemplo, uma bola ou uma boneca. O desenho poderá ser feito em casa e trazido para a sala de aula dentro de um envelope, a ser oferecido ao parceiro. Este deverá levar o desenho para casa e acrescentar mais um elemento à obra, trazendo-a novamente de volta à sala de aula no dia seguinte. Mais uma vez, o envelope deverá ser dado ao colega, que dará continuidade ao desenho e assim sucessivamente. A atividade chegará ao fim quando a folha de papel estiver totalmente preenchida. Uma vez que todos os desenhos estiverem prontos, proponha uma exposição coletiva em sala de aula! Quem desenhou o quê? Os alunos se surpreenderam com os desenhos coletivos? Foi divertido desenvolver a brincadeira assim a distância? Por quê?

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.

(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.

Língua Portuguesa

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

Ciências

(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.

(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.

Em determinada passagem do livro, Lana se lança ao desafio de salvar o planeta! Que tal se inspirar na garota para desenvolver uma atividade relacionada à preservação do meio ambiente? Para tanto, proponha uma ação coletiva e simbólica à turma: plantar uma muda e zelar pelo seu crescimento. A muda pode ser de uma árvore ou de uma planta menor, como

uma suculenta ou uma violeta. Em um vaso, a turma deverá preparar a terra, realizar o plantio e cuidar para que a planta tenha água e luz solar adequadas. Uma breve pesquisa sobre as necessidades da planta escolhida poderá ser necessária. A cada quantidade de dias, um aluno poderá ficar responsável pelos cuidados. Com o passar do tempo, peça que as crianças façam registros do desenvolvimento da planta, que podem ser realizados por meio de desenhos, relatos escritos ou até mesmo fotografias.

Escuta, fala, pensamento e imaginação

(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

Língua Portuguesa

(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.

Ao final do livro, a autora Silvana Rando explica que o nome da personagem "Lana" foi criado a partir de uma brincadeira com as letras do seu próprio nome. Que

tal trazer essa brincadeira para a sala de aula? Com um pouco de criatividade, as crianças podem criar novos nomes a partir das letras de seu nome, por exemplo, Luísa pode virar Laís, Gabriel pode virar Biel. Para tornar a brincadeira ainda mais divertida, é possível ainda dividir a turma em duplas e pedir que criem um terceiro nome a partir dos seus, por exemplo, Lucas e Camila podem virar Lilu, e assim por diante!

Corpo, gestos e movimentos

(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

O eu, o outro e o nós

(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

História

(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.

Uma reflexão importante suscitada pelo livro diz respeito ao cultivo da amizade, que, por sua vez, envolve respeito mútuo durante as brincadeiras. Tomando como inspiração o momento em que Lana e Nico passam a se divertir juntos, que tal promover uma sessão de brincadeiras em sala de aula? A ideia é experimentar jogos novos e, para tanto, as crianças podem conversar com seus pais com o intuito de aprender algumas brincadeiras diferentes. Caso falte inspiração, recorra às brincadeiras propostas nas páginas 24 e 25. Para que a atividade corra bem, é importante ressaltar a necessidade de se respeitar o outro, suas vontades, seu corpo e suas opiniões. Ao final, converse com o grupo: alguém passou a conhecer uma brincadeira nova? Quais jogos foram os mais divertidos? E os mais desafiadores? Por quê?

BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel.: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br