manifestação lhe rendeu a aprovação dos amigos nas três imagens, explicá-las.

pp.32 a 34 – A perseverança da *wallaby*, apoiada pelo estímulo dos amigos, motivou-os a também fazerem o espacato para a união e a felicidade do grupo. Descrever a cena final.

Após a leitura

Este livro traz muitas novidades sobre os animais da Austrália. Que tal pesquisar um pouco mais sobre eles, apoiando-se no texto da p.35. Onde vivem? E quais são seus hábitos?

Uma boa hora também para pesquisar os vários tipos de dança. Que tal promover um Festival de dança na escola com a presença dos pais?

Sugestão de leitura

Josefina quer dançar. Texto de Jackie French; ilustrações de Bruce Watley. Trad. de José Feres Sabino. São Paulo: Brinque-Book, 2010.

Alba Regina Spinardi trabalha com a Formação do Leitor, elaborando material para o mediador de leitura.

* Para mais informações sobre os ***Temas Transversais*** propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ministério da Educação e Cultura, acesse: www.portal.mec.gov.br.

** A ***Meta do Milênio 2*** tem como objetivo atingir o ensino básico universal, ou seja, o ensino de qualidade para todos e, assim, permitir a formação de adultos alfabetizados e capazes de contribuir para a sociedade como cidadãos e profissionais. Para mais informações sobre as *Metas do Milênio*, acesse: www.pnud.org.br .

BRINQUE-BOOK
Fazendo histórias, estreitando laços

Rua Mourato Coelho, 1215, Vila Madalena
05417-012 – São Paulo – SP – Brasil
Fone/Fax: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br - escola@brinquebook.com.br

Distribuidor

Pular, saltar, girar...

Texto: Margaret Wild

Ilustrações: Janine Dawson

Tradução: Gilda de Aquino

Temas: amizade e perseverança

Tema transversal: Pluralidade cultural

Recomendado a alunos da Educação Infantil (leitura compartilhada) ao 3º ano (2 a 8 anos)

ESTE LIVRO SEGUE O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA.

8 METAS DO MILÊNIO
Pelo Desenvolvimento Sustentável

2 EDUCAÇÃO BÁSICA DE QUALIDADE PARA TODOS

7 QUALIDADE DE VIDA E RESPEITO AO MEIO AMBIENTE

Pular, saltar, girar...

Ao mediador de leitura

Sugerimos colocar as crianças em círculo, para que todas possam se ver e participar, compartilhando a diversidade de interpretações, sempre oralmente, para o enriquecimento da leitura e da argumentação apoiada no texto escrito e visual.

Por ser um livro que aborda ações, durante a leitura, parece que estamos vendo um filme, porque o ilustrador usa uma técnica que imprime movimento às imagens, objetivando a dinâmica anunciada pelo título. Este aspecto deverá ser trabalhado, para mostrar os recursos utilizados pela ilustradora para garantir a excelência do projeto gráfico, que faz a interlocução entre texto e imagem.

Leitura pluripartilhada

A capa: três verbos nomeiam o livro, mas como esses leitores não conhecem ainda a gramática, explicá-los como movimentos, ações. Se nós escrevemos em linha reta, por que as letras do título estariam assim dispostas? Elas são todas do mesmo tamanho? Associar o significado de cada ação, explicando como as letras estão distribuídas. Ex.: em PULAR, por que o "L" é maior e o "A" está acima? E também com SALTAR e GIRAR. O que indicaria a posição das nuvens em relação ao *wallaby*?

Abrindo o livro

p.1 – Descrever a posição em que se encontra Alice. As informações sobre as autoras estão na última página e são importantes para conhecê-las e saber no que se inspiraram para criar esta obra.

p.2 – A "página de créditos" contém informações sobre onde e quando, originalmente, o livro foi publicado; o nome da tradutora; a data da publicação pela editora... O cartaz deve ser explicado pelo mediador.

p.3 – A dedicatória é uma homenagem prestada pelas autoras. No pé da página estão os materiais utilizados pela ilustradora. Esses animais são de um país distante do nosso, consultar a p.35.

pp.5 a 9 – A protagonista Alice inicia seus exercícios e aí começa o "filminho" e a sua busca. O que significa quicar?

pp.10 e 11 – "Espacato" é uma postura de balé ou da ginástica olímpica que exige muito alongamento para conseguir que as pernas fiquem bem abertas e paralelas ao solo. Quem e como consola Alice? E ela como reage? Veja a árvore da ilustração: seria uma castanheira?

pp.12 a 14 - Lemos uma sequência de habilidades e assistimos à persistente *wallaby* "exibindo-se" por dominá-las. Observar as expressões de admiração do coala: o olhar atento e a posição das patinhas na p.13.

pp.15 a 17 – "Alice sabia girar." Como estão representados os rodopios? Descrever o comportamento dos amigos que a observam.

pp.18 e 19 – Enquanto Alice treinava, o que faziam o coala e o vombate? Falar sobre o exercício dos três personagens.

pp.20 e 21 – Como Alice era ágil! Os companheiros como reagiam?

pp.22 e 23 – Mas havia a frustração. Que animal entra na história e como ele tenta animá-la? Observar a ilustração e comentá-la com base no texto. Que gesto do vombate nos chama a atenção?

pp.24 a 27 – Com determinação, o que diz e fez Alice? Na p.25 analisar a apresentação da mesma palavra "deslizou" de formas diferentes. Que efeito produz na leitura esse recurso? Essa "intensificação" era para anunciar o tão esperado espacato. A cena é mostrada em página dupla para enfatizar como foi grandiosa a sensação de vitória. Como os amigos reagiram?

pp.28 a 31 – Mas diante do novo fato o que fizeram os seus companheiros? E Alice ficou desapontada? Por quê? A sua orgulhosa

BRINQUE·BOOK