2

EDUCAÇÃO BÁSICA DE QUALIDADE PARA TODOS

Rupi! O menino das cavernas

Texto e ilustrações de Timothy Bush

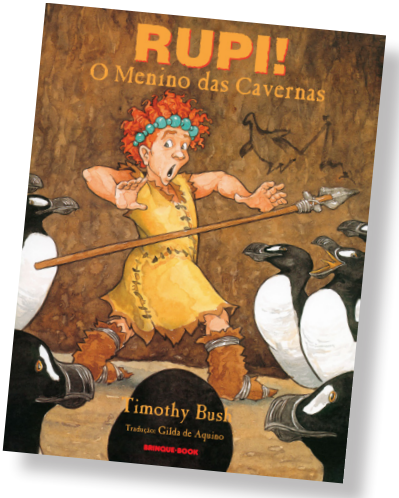
Tradução: Gilda de Aquino

Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Fundamental 1

Elaborado por: Alba Regina Spinardi Bueno

BRINQUE·BOOK



Ao mediador de leitura

Aconselhamos dispor a classe em círculo para que todos se vejam e participem dessa *atividade oral*. Não tomar as sugestões abaixo como um questionário a ser respondido *por escrito e corrigido*, pois o objetivo é obter diversidade de respostas para promover o enriquecimento da interpretação.

Antes da leitura

Perguntar: já ouviram falar do tempo das *cavernas*? Como deveria ser a vida naquela época? Já assistiram ao filme *A era do gelo*? Pergunte se lembram de alguns animais.

Capa – O título anuncia o nome do protagonista e quem ele era. Observar para descrevê-lo: sua expressão facial, manual, sua roupa e calçados, cabelo e "tiara" azul-turquesa... O que ele acaba de soltar das mãos? São reconhecidos os animais da 4ª capa?

No pé da página há um só nome próprio porque ele designa o autor do texto escrito e das ilustrações e abaixo o nome da editora.

Abrindo o livro

p.3 – Para que serviria o objeto que Rupi segura? Para onde ele está olhando? Descubra quantas vezes este livro foi impresso.

p.4 – Página de créditos: ler quando e onde o livro foi originalmente publicado. Em que língua e quem o traduziu? *Mediador:* explicar a mensagem do cartaz pendurado no bico do pássaro.

p.5 – Ler a dedicatória para interpretá-la. Que comportamento do autor é revelado? Qual sentido tem aqui a palavra caverna? Você identificou as aves?

p.6 – *Mediador*: prepare-se para as perguntas, porque as crianças vão querer saber mais sobre os animais e o assunto pode motivá-las a planejar uma pesquisa.

O início em negrito não é uma boa chave para abrir a curiosidade dos leitores? Há informações

de época, lugares e diversidade de animais. Quanto maior o esclarecimento desses dados, maior signifi cado adquire o livro, porque esta é uma oportunidade para buscar informações e ampliar conhecimentos.

Timothy Bush, além de viajar por toda a Europa, morou em diversos lugares. Quais?

p.7 – Apresentar informação sobre a Idade da Pedra. Que animal é esse?

pp.8 e 9 – Descrever a cena, observando os personagens da direita. Onde está a lança de Rupi?

pp.10 e 11 – Do que Rupi é acusado? Houve até mudança de tipo gráfi co (itálico) para realçar o sentido pejorativo atribuído a ele, e na linha abaixo, a ênfase está na palavra *"total"*. Imaginar o que Rupi estaria sentindo diante dessa situação. Que conselhos sua mãe lhe dá?

pp.12 e 13 – De que se convenceu o personagem? E ali o que decidiu fazer?

pp.14 e 15 – Qual a surpresa?

pp.16 e 17 – Isso o leva a continuar a estratégia, por quê? E agora, como ele se sentia? Ler e comentar as expressões de Rupi nas diversas imagens em que ele aparece como se estivesse atuando em um filme, se movimentando. O que ele escolheu para desenhar na caverna do Chefe?

pp.18 e 19 – A ilustração mostra todo o cenário criado por Rupi. Uma pequenina frase quase desaparece diante da grande vitória. Se quisermos trocar o adjetivo satisfatório, por nos parecer muito pouco diante de tão grande resultado, o que poderíamos dizer?

pp.20 e 21 – Que objeto identificava o "Chefe da Tribo"? Por que Rupi foi reconhecido como tal? Falar o que o ex-chefe e os caçadores parecem estar exprimindo.

pp.22 e 23 – O que ocorre? Que palavras estão realçadas com a mudança de tipo gráfico? Explicá-las.

pp.24 e 25 – Pedir para encontrar o menino na imagem (tem que procurar bastante) e expor sobre o exagero da cena. O que o menino pensava?

pp.26 e 27 – Ele estava certo no seu pensamento? Por quê? Como reage o antigo Chefe da Tribo? Aponte a palavra destacada em itálico. A partir da ilustração invente um título para a p.27.

pp.28 e 29 – Observar que a tiara já voltou para a cabeça do ex-chefe. O que fizeram com Rupi e o pinguim? Que fim os esperava? Daquela altura o que ele estaria sentindo?

pp.30 e 31 – Diante da braveza dos homens, Rupi se lembrou de

quê?

pp.32 e 33 – Veio a solução e, ainda na ponta do precipício, ele se salva da agressividade dos caçadores.

pp.34 e 35 – Pela sua sabedoria, Rupi volta a ser Chefe da Tribo. Ele toma uma atitude inusitada, muda totalmente o modo de pensar daquelas pessoas, determinando o quê? E assim dão início ao cultivo da terra. A mãe do menino estaria aposentando as armas da caça? Parece que a felicidade estava garantida naquele lugar.

p.36 – O seu primeiro desenho continuou a ser reproduzido e que fim eles levaram? Observe como está escrita a palavra *"total"* a mesma que foi usada no início do livro, mas agora para caracterizar outra situação. Dizer as duas circunstâncias contrastantes em que ela é usada. ("fracasso *total*" e "sucesso *total*")

Mediador, este livro traz muitas referências históricas importantes para serem aprofundadas em sala de aula. Trabalhe com os alunos a questão da escrita rupestre, a forma como Rupi se comunicava na sua época; e também o surgimento da agricultura, quando o grande chefe Rupi ordena o início do plantio para subsistência, domestica os animais e acaba com a caça predatória. Pode-se fazer uma linha do tempo, indicando como estas atividades são importantes até hoje.

Indicações de leitura

• *A Guerra dos Bichos*. Texto de Luiz Carlos Albuquerque e ilustrações de Fê. São Paulo: Brinque-Book, 2003.

BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br