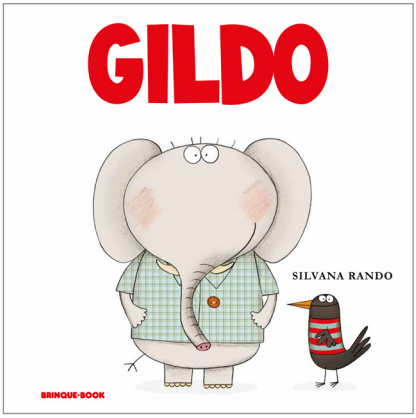
MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR

BRINQUE·BOOK



Gildo

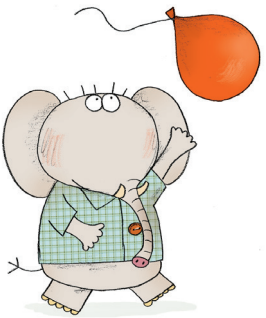
Silvana Rando

Elaboração do manual: Celinha Nascimento
Indicação: Categoria 3 – Pré-escola
(4 a 5 anos e 11 meses)

AUTORA

Silvana Rando nasceu em Sorocaba, interior de São Paulo. Ela mora com o marido, a filha, dois gatos, um cachorro e um pé de laranja. Desde criança gosta de inventar histórias com desenhos e palavras. Começou a trabalhar como ilustradora em 2006 e já tem mais de quarenta títulos ilustrados. Em 2011, ganhou o Prêmio Jabuti, na categoria Ilustração de Livro Infantil.

Rando é uma autora preocupada com a infância e procura abordar diferentes temas de maneira doce, porém firme e inspiradora. Ela entende que as crianças precisam ter liberdade e segurança para discutir todos os assuntos.



Sua obra trata de uma grande variedade de temas ligados ao cotidiano das crianças, suas emoções e sentimentos, sempre construindo caminhos para essa experiência através da narrativa. Em *Gildo*, o elefantinho tem medo de bexigas. Já Silvana tem medo de altura e de filme de terror.

OBRA

O tema de *Gildo* busca pontos de discussão com a criança, e também entre ela e as outras crianças, amigos, parentes e conhecidos.

Medo é um sentimento ou sensação que todos temos, e ele pode se apresentar das maneiras mais estranhas, esquisitas e até duvidosas a outros olhos. Só quem sente é que pode dizer porque o sente. Gildo tem um medo que pode parecer bastante esquisito, e ao mostrar essa possível esquisitice, a autora abre a possibilidade de todos também compartilharem seus medos com toda confiança.

Gildo tem páginas repletas de ilustrações que, além de acompanharem o texto, lhe dão mais clareza, passando sutilmente a ideia de que imagem é texto que não pode ser lido separadamente. Para além da narração, essa obra trata da questão do medo que muitas crianças gostam de sentir, como quando assistem a filmes de terror ou ouvem histórias de assombração, de fantasmas e afins. Portanto, a narrativa pode facilitar bastante uma discussão sobre aquele medo mais íntimo e, talvez por isso mesmo, mais difícil de ser compreendido. O texto em caixa alta, com frases curtas e de fácil compreensão, aliado a ilustrações coloridas, vívidas e divertidas que enfatizam com humor a mensagem da narrativa, é ideal para os pequenos.

Gênero literário:
Conto

Temas:
Descoberta de si / Família, amigos e escola

Preparando a leitura

Antes da leitura, pode-se dispor os alunos em círculo, apresentar o livro e lançar perguntas do tipo: qual parece ser o assunto do livro? Quem aparece na capa? É importante explorar todos os elementos que compõem a obra, além do texto narrativo propriamente dito, como a dedicatória, as ilustrações, o formato e os dados bibliográficos. Em seguida, lê-se a apresentação do texto da quarta capa. Também é interessante comentar a biografia da autora, que está em primeira pessoa. Ela mesma fala de sua vida e obra. O que ela diz? Aproveite a pergunta feita pela autora e abra para debate: as crianças têm medo? De quê?

Lendo o livro

A primeira leitura poderá ser feita em voz alta pelo mediador. Em seguida, o mediador faz uma nova leitura, agora compartilhada, para que todos possam fazer comentários: o que descobriram? Em seguida, peça que respondam:

pp. 2 e 3: Quem está na piscina? Por que todos olham para Gildo?

pp. 4 e 5: Onde estão todos agora?

pp. 6 e 7: O que será que estão sentindo?

p. 8: Gildo parece feliz. Será que ele está mesmo feliz?

p. 9: O que Gildo tem na tromba?

pp. 10 e 11: Gildo parece não estar mais tão feliz. Por quê? Que balões pretos são esses?

p.12: Os balões, agora, são coloridos. Por quê?

p. 13: Como está Gildo?

pp. 14 e 15: Observe as ilustrações dessas páginas. Você notou alguma diferença no que Gildo parece estar sentindo?

pp. 16, 17, 18 e 19: Por que Gildo fica ainda mais apavorado?

pp. 20, 21 e 22: O que acontece com Gildo e a bexiga?

p. 23: Gildo está triste? Por quê?

pp. 24 e 25: O que estão sentindo os alunos? E Gildo?

pp. 26 e 27: O que deixou Gildo tão alegre?

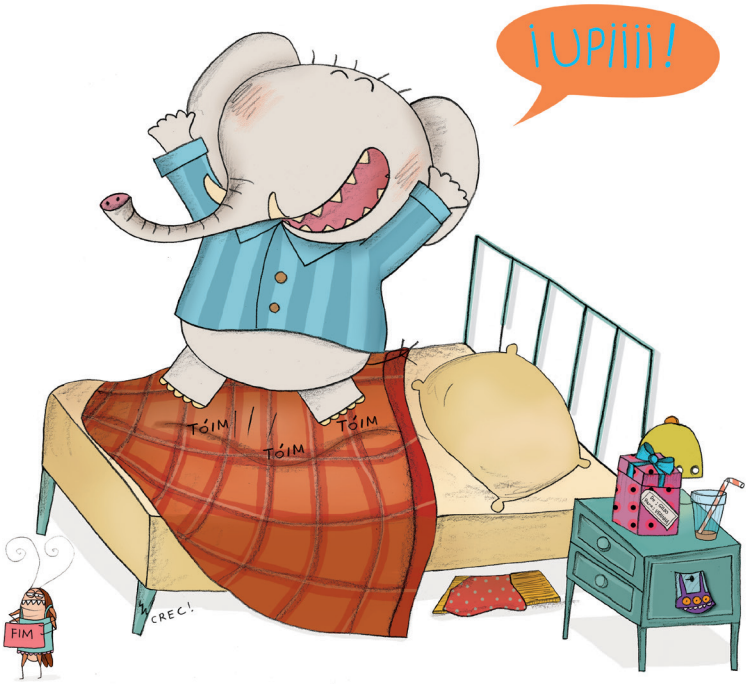
Notaram que a baratinha da quarta capa acompanha Gildo em todas as situações do livro? Por que isso acontece? Quem é ela?

Após a leitura

História detalhada, hora de propor mais atividades:

Aproveite para explicar o que são essas palavras que imitam sons. Que tal descobrir, em grupo, as reproduções de som que aparecem em *Gildo*? Em seguida, peça que relacionem outros sons que conhecem, como o latido de um cachorro (Au-Au). Lance um desafio: que tal criar uma história coletiva usando essas palavras que imitam sons? A história poderá se tornar um livro coletivo.

Animais – que animais aparecem em *Gildo*? Peça que relacionem todos os animais que surgem no livro. Vamos saber mais sobre eles? Peça que, em grupo, conversem sobre esses animais: onde são encontrados? Quais vivem conosco? Quais são do campo? E da selva? Peça que façam desenhos



relativos a cada grupo de animais. Abra debate: animais sentem medo? Por que isso acontece e como reagem?

Medo – peça que cada aluno enumere seus medos e fale sobre eles. Ao final, convide-os a elaborar uma grande lista com os medos de todos. Que tal desenhar esses medos? Lance o debate: por que sentimos medo? Nossos medos são iguais aos que os animais sentem? Aproveite para explicar que todos sentimos medo e que sentir medo é o que nos permite sobreviver aos perigos. Hoje em dia, não precisamos mais lutar por nossas vidas na selva, mas o medo ainda serve para nos proteger como nos protegia antes, só que contra perigos diferentes. O medo é um alerta, uma reação do nosso cérebro e um instinto que todo animal possui.

Lanche coletivo – combine com os pais dos alunos uma data para um lanche coletivo em que os pais de cada aluno contarão à turma, num momento de enriquecedora troca, que medo têm e o que temiam quando eram crianças. São os mesmos medos?

Sessão pipoca – que tal assistir a "Monstros S.A." (Disney Pixar, 2001), ou a "Gasparzinho, o Fantasminha Camarada" – o Filme (Universal Pictures, 1995)?

Sessão musical – nas aulas de música e expressão corporal, trabalhar com canções que falam do medo das

crianças. Algumas sugestões: "Taquaras" (faixa 11, do disco 1, CD *Pé com Pé*, Palavra Cantada, 2005) e "A Noite no Castelo" (faixa 4, CD *Meu pé, meu querido pé*, Hélio Ziskind, 1997).

Aniversário – por que comemoramos os aniversários? Explique que a celebração dos aniversários das pessoas é muito antiga e tem origem na magia e na religião. Todos comemoram o aniversário da mesma maneira? Que tal mais música: "Aniversário", faixa 15, CD *Canções de Brincar*, Palavra Cantada, 1996? Essa canção fala do que sentem as crianças no dia do seu aniversário.

Festa de aniversário – fazer uma grande festa de aniversário tendo como tema "medo/terror". Para começar, combine com os alunos de preparar alguns quitutes com toque de terror na cozinha da escola: brigadeiros poderão virar aranhas, balas com aparência de fantasma etc. Que eles usem a imaginação. As receitas formarão um livro coletivo. Cada aluno escolherá a própria receita para ilustrá-la. Na aula de artes plásticas, que tal criar as fantasias e os enfeites da festa? Os pequenos poderão criar fantasias "aterrorizantes" e, assim, espantar alguns de seus medos.

BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda.
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo – SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br